



Zakończenie V OFPR



V Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro

maj – październik 2008 roku

im. Mieczysława Fogga

GŁOS Festiwalu

40
15/2008

Warszawa
16 października 2008

ŻYCIE WARSZAWY czwartek, 16 października 2008 roku

RETRO W MIEŚCIE MIECZYŚŁAWA FOGGA

To był udany debiut - tymi słowami **Wojciech Dąbrowski**, od lat propagujący przedwojenne piosenki, zakończył wczoraj pierwszą warszawską edycję **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga**.

Na początku października - po czterech latach w Krakowie - festiwal przeniósł się do rodzinnego miasta twórcy **Piosenki o mojej Warszawie**. Tu złapał oddech - objął już nie kilka, a kilkanaście dni, a w repertuarze znalazło się aż **35** imprez. Porozrzucane po całym mieście - w teatrach, domach kultury czy muzeach - widowiska muzyczne, koncerty, recitale i projekcje archiwalnych filmów przyciągnęły setki widzów. W większości tych wiernych, od lat zasłuchanych w piosenkach **Haliny Kunickiej**, **Slawy Przybylskiej** czy **Bohdana Łazuki**.

- Dojrzałym widzowie do przedwojennej muzyki podchodzą z sentymentem - mówi **Dąbrowski**, dyrektor **OFPR**. - Nie oznacza to, że nie przyciąga też młodych.

Udowodnił to **Przemysław Duda**, 19-letni zwycięzca konkursu wokalnego. Gdy podczas końcowej gali, tuż przed występem **Voice Band** (także laureata **Złotego Liścia** - na zdjęciu), zaśpiewał **Na pierwszy znak Hanki Ordonówny** wzruszeniem nie było końca.

- Miłością do piosenek zaraziła mnie matka - mówi z uśmiechem. - Z nią oglądałem **Szpiega w masce**. Pomagam jej też przy prasowaniu i gotowaniu - ona wtedy śpiewa.

Anna Brzezińska



Następcy Chóru **Dana**: zespół **VOICE BAND** (**Złoty Liść Retro'2008**) podczas zakończenia V OFPR (**InfoKultura**, 15 października)



i jako gość specjalny podczas finału konkursu wokalnego (Teatr **Polonia**, 13 października)

Złoty Liść Retro dla Teatru Rampa**PERŁY KABARETU MARIANA HEMARA**

V OFPR utwierdził nas w przekonaniu, że mimo upływu lat, piosenki **20-lecia** międzywojennego trzymają się mocno, mają swoich wiernych słuchaczy i miłośników, nie tylko wśród starszego pokolenia, ale i młodzieży. Sale na recitalach **Przybylskiej, Kunickiej, Rek, Ryłskiej, Łazuki** i podczas finału konkursu wokalnego w teatrze **Polonia**, dosłownie pękały w szwach. Pojawili się młodzi wykonawcy: **Voice Band** (udana reaktywacja chóru **Dana**), **Marek Ravski** (reinkarnacja **Eugeniusza Bodo**). Niesłabnącym powodzeniem cieszą się od lat widowiska muzyczne oparte na starym repertuarze (wszystkie wyróżnione **Złotymi Liśćmi Retro**): w teatrze **Buffo** od 5 lat nie schodzi z afisza widowisko **Tyle miłości** (szlagiery kabaretowe i filmowe), w **Polskim** od 3 lat **Refreny Ref-Rena** (piosenki **Feliksa Konarskiego**), w **Syrenie** od roku piosenki **Jerzego Jurandota** (**Powróćmy jak za dawnych lat**).

Wydawałoby się, że to powinno wystarczyć, że dalsze sięganie po ten repertuar może grozić przesytem, pewnym znużeniem, kopiowaniem pomysłów. A jednak udało się do tej kolekcji dorzucić jeszcze jedną (i to jaką!) perłkę. W poniedziałek **13 października** w Teatrze **Rampa** odbyła się premiera kolejnego widowiska muzyczno-rewiowego **Perły Kabaretu Mariana Hemara**.

Hemar (Jan Maria Hescheles) poeta, satyryk, kompozytor, dramaturg, komediopisarz, reżyser i wykonawca własnych tekstów w jednej osobie, nazywany **bardem Lwowa** i **trubadurem londyńskiej emigracji**,

uznany przez **Tadeusza Boya-Żeleńskiego** za mistrza polskiego kabaretu i **klasyka rozrywki**, był, jak sam pisał o sobie, **hodowcą piosenek**. Jego teksty i kompozycje (około **3000** utworów) miały w swoim repertuarze wszystkie największe gwiazdy teatru, rewii i kabaretu.

Po wojnie prowadził wieczory literacko-muzyczne a później własny teatr w Londynie, był autorem cotygodniowego **Kabaretu Hemara** w Radiu **Wolna Europa** (ponad **800** audycji w latach **1953-1969**), co spowodowało całkowity zakaz publikacji w PRL (do **1981** roku).

Jego twórczość przypomniał dopiero **Wojciech Młynarski** (**Hemar**, Teatr **Ateneum**, prem. luty **1987**).

Tym razem po **Hemara** sięgnął krakowski reżyser i aktor, **Janusz Szydłowski**, światowiec i bywalec salonów, który spektakl zrealizował i prowadzi według własnego scenariusza (uczynił to po raz drugi, nawiązując do własnego spektaklu w **Ognisku Polskim** w Londynie, skąd przywiózł, grającą w przedstawieniu, autentyczną laseczkę Hemara). W spektaklu czuje się jego fascynację, wyczuwanie stylu i oczarowanie Hemarem. Reżyser zawierzył autorowi, jego tekstom i poczuciu humoru, nie poprawia go, nie udziwnia, nie unowocześnia na siłę.

Z bogatej twórczości wybrał prawdziwe perełki o zróżnicowanym charakterze. Uroczy spektakl zrealizowany stylowo, z rzadko spotykaną elegancją i wdziękiem, oddający atmosferę tamtych lat, podbija serca widzowi, jednocześnie bawi i wzrusza.

Do niewątpliwego sukcesu przyczynili się wykonawcy, dobrze wyczuwający i rozumiejący intencje reżysera: **Malgorzata Duda-Kozera, Dominika Łakomska, Brygida Turowska-Szymczak, Zbigniew Konopka, Konrad Marszałek**, zespół muzyczny **Artura Jerzego Zielińskiego**, a także twórcy choreografii (**Jacek Tomasiak**), i scenografii (**Elżbieta Krywsza**).

Najbliższe spektakle: **20-22 października, 22 listopada, 2-6 grudnia, godz. 19**



Dyr. art. **Wojciech Dąbrowski** dziękuje za spektakl i wręcza **Złoty Liść Retro V OFPR**



Organizator Festiwalu i wydawca: www.oakgroup.pl
Dyrektor artystyczny: **Wojciech Dąbrowski**, tel. **0-600 630 952**
www.festiwalretro.pl, www.spotkaniazpiosenka.org